





Depuis plus de vingt ans, les deux metteurs en scène inventent un nouveau théâtre.

# Pionniers de scène

**Gilles Anex et Marie-Dominique Mascrot ont créé, il y a vingt-cinq ans, l'association Autrement-Aujourd'hui. Un espace tout entier dédié au théâtre, à la danse et la musique pour les personnes mentalement handicapées. Leur compagnie du Théâtre de l'Esquisse est d'ailleurs uniquement composée d'acteurs mentalement handicapés.**

Texte: France Santi / Photo: Carine Roth, arkive.ch

**H**onnêtement, à choisir, Gilles Anex et Marie-Dominique Mascrot préféreraient ne pas figurer sur la photo. Metteurs en scène et directeurs de la Compagnie du Théâtre de l'Esquisse, ils aiment rester dans les coulisses et laisseraient volontiers parler leurs créations... et leurs acteurs.

Ces acteurs, tous mentalement handicapés, avec qui ils ont osé proposer, il y a vingt-cinq ans, un théâtre différent... Mais de qualité. „Nous faisons partie de la scène indépendante de Genève et nous nous adressons à un public de théâtre“, confirme Marie-Dominique Mascrot. Un public genevois, suisse, international même puisque la compagnie se produit aussi hors des frontières. Un public exigeant qui attend qu'un certain niveau artistique soit au rendez-vous. C'est pourquoi depuis plus de dix ans, la troupe est semi-professionnelle. „Il n'est pas possible d'atteindre une certaine qualité en restant au niveau du hobby“, explique la metteuse en scène. „Dans notre projet, nous nous situons clairement à un niveau artistique sans visée éducative posée a priori“, ajoute son complice.

Ce projet artistique a pris naissance au tout début des années 80, lorsque les deux complices créent avec d'autres l'association Autrement-Aujourd'hui. Jeunes artistes venant de la danse et du théâtre, mais riches d'une expérience vécue avec des personnes mentalement handicapées, ils décident de monter

une compagnie construisant un pont entre le monde de l'art et celui du handicap. En 1984, ils présentent la première création de la compagnie, „Mirages“.

## En ébullition

Leur envie arrive au bon moment. Dans les années 80, le théâtre et la danse connaissent alors un renouveau complet. De nouvelles formes d'expression et de narration sont exploitées. Dans cet espace en ébullition, les deux genevois sont des sortes de pionniers. Ils sont les premiers à travailler avec les personnes handicapées. Les premiers en Suisse, voire en Europe à ouvrir un tel espace de création „permettant aux personnes handicapées d'exprimer leur potentiel artistique“, confirme Gilles Anex.

„On s'est dit qu'il y avait là un moyen de lancer une autre forme de théâtre“, explique Marie-Dominique Mascrot. Et effectivement, ils créent un théâtre différent. Un théâtre plus souple, plus visuel, permettant aux acteurs de pleinement exprimer „leur poésie gestuelle“, selon les termes de Marie-Dominique Mascrot. Un théâtre moins structuré aussi, moins écrit, qui privilégie des instants plutôt qu'une histoire linéaire. Un théâtre enfin où l'échange et la participation sont essentiels.

Car au Théâtre de l'Esquisse, les scénarios ne sont jamais entièrement écrits à l'avance. Ils naissent des répétitions et ateliers. „Nous pro-

posons des éléments et le travail se construit par allers-retours“, explique Gilles Anex. „Il ne s'agit pas de faire du théâtre qui leur passe par-dessus la tête. Ils doivent pouvoir s'approprier les choses“, ajoute Marie-Dominique Mascrot. Cet échange, c'est leur motivation. Ils aiment voir évoluer leurs acteurs. Ils sont heureux du côté associatif, presque familial de la troupe. „Nous sommes une compagnie au sens premier du terme. Nous privilégions les moments de rencontre lors des tournées ou des week-ends de stage. C'est un projet global que nous développons“, confirme Gilles Anex.

Actuellement, après avoir présenté récemment sa dernière pièce „Le rêve des petites valises“, la compagnie travaille à sa prochaine création. „Mais nous en sommes seulement aux prémices“, indique en chœur le duo qui, toujours aussi discret, n'en dira pas plus. ■

## THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE

L'association Autrement-Aujourd'hui se compose de divers ateliers de travail sur le théâtre, la musique et la danse. Elle organise aussi des cours et stages sur le travail corporel, de la voix et d'instruments.

Contact, infos: 022 329 13 43 ou [autrement.aujourd'hui@worldcom.ch](mailto:autrement.aujourd'hui@worldcom.ch)