

WIE PAUL KLEE

Das Creaviva bietet unter dem Titel "Klee ohne Barrieren" ab März 2010 Workshops an für Kinder und Erwachsene mit geistiger und/oder körperlicher Behinderung. Dazu gehört auch ein Rundgang im Museum des Zentrums Paul Klee. Die 7. Klasse der Christophorus Schule Bern besuchte einen Pilotworkshop im November 2009.

Einen Film zur Arbeit in den Werkstätten finden Sie unter: www.creaviva.org.

Text: Johanna Lier / Bilder: Silvia Luckner

Eine Kartonschachtel. Der Deckel wird mit Farbe eingerollt. Florence weiss, Rot ist die Farbe der Schoggoglückskäferli. Und Lars erinnert das Rosa an sein Käutschgipapier.

Lukas würde auch gerne das Gesicht seiner Lehrerin anstreichen, die gerade Noël mit einer blitzschnellen Geste auffordert, die Rolle in die linke Hand zu nehmen, ist er doch Linkshänder. Eric freut sich, und je grüner sein Deckel wird, desto ausgelassener hüpfert er auf seinem Stuhl herum.

Dann werden die nassen Deckel trocken geföhnt. Ein Geräusch wie beim Coiffeur. Lukas jedoch liest die Zeitungsunterlagen und kommentiert laut, bis sein Deckel von alleine getrocknet ist.

Mit Werkzeugen, die an Winterpneus erinnern, werden Spuren über die Deckel gezogen, Autobahnen bemerkt Lars treffend und will seine Schachtel verkaufen, doch da sich kein Käufer findet, öffnet er sie und drückt schöne Stempelmuster auf den Boden: Ich bin die Post! Und Armanda zieht ihre Schürze aus, dreht lachend eine umwerfende Ballettpirouette – in der Hand ihre fertige Schachtel.

Im Museum schläft auf die Leinwand gemalt die Katze von Paul Klee. Doch Florence nähert sich dem Bild mit dem beunruhigenden Titel "Zerstörtes Labyrinth" und zeichnet mit der Hand die gemalten Linien in die Luft. Das Bild beginnt durch Florence zu tanzen.



COMME PAUL KLEE



Depuis ce mois de mars, Creaviva offre sous le titre "Klee sans barrière" des ateliers de peinture pour enfants et adultes en situation de handicap mental au Musée Paul Klee de Berne. La participation à l'atelier comprend une visite du musée. Plus d'infos: www.creaviva.org. Le reportage a été réalisé en novembre 2009, lors d'un atelier pilote avec une classe de 7^e année de l'école Christophorus de Berne.

Texte: Johanna Lier / Photos: Silvia Luckner

Devant chaque enfant, un carton. Il s'agit pour chacun d'entre eux d'en recouvrir de couleur le couvercle, à l'aide d'un rouleau. Florence prend du rouge, la couleur des coccinelles porte-bonheur en chocolat. Lars choisit le rose qui lui rappelle des emballages de chewing-gum.

Lukas voudrait dessiner le visage de son enseignante qui est occupée à encourager Noël à peindre de la main gauche, puisqu'il est gaucher. A côté, Eric s'enthousiasme de voir son couvercle devenir toujours plus vert.

Dans l'atelier, les couvercles humides de peinture sont ensuite séchés au sèche-cheveux. On se croirait chez le coiffeur. Seul Lukas ne fait rien. Son couvercle séchera bien "tout seul", dit-il.

A l'aide de gros timbres qui font penser à des pneus d'hiver, chacun fait des traces sur les couvercles. Lars dit que ce sont des autoroutes. Il veut vendre son carton, mais comme il ne trouve pas preneur, il ouvre sa boîte et applique de beaux motifs sur son fond. "Je suis la poste", dit-il. Armanda enlève son tablier et fait, tout sourire, une pirouette avec, dans sa main, sa boîte terminée.

Dans une salle du musée, visité à la fin de l'atelier de peinture, Florence s'arrête devant un Paul Klee. Elle observe attentivement le tableau. Elle en reproduit les lignes d'un geste de la main. Elle danse. Elle fait vivre l'image.